

Pogranicze Mazowsza i Kujaw

Sanniki pałac – skarby i zabytki Płocka – Sierpc skansen – Włocławek historyczna stolica Kujaw

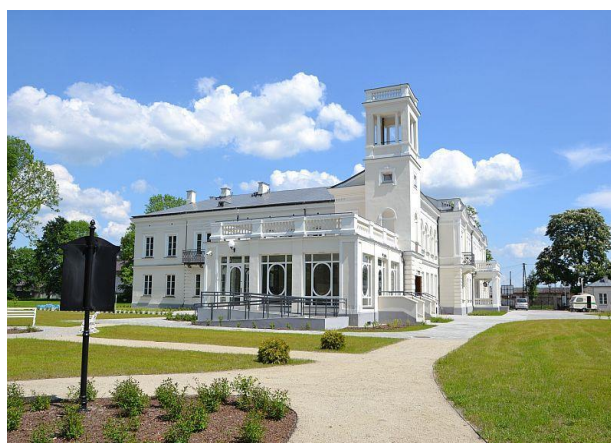
17 – 18 – 19 - 20 lipca 2024

17 lipca 2024, środa – 1 dzień

Wyjazd z Wrocławia o godz. 07:00. Podczas przejazdu zatrzymamy się na przerwę kawowo-śniadaniową

Pałac w Sannikach – Europejskie Centrum Artystyczne im. F.Chopina

Zespół pałacowo-parkowy w Sannikach był własnością prominentnych rodów szlacheckich - Pruszków i Sapiehów. Pałac stał się miejscem wakacyjnego pobytu Fryderyka Chopina latem 1828 roku. Muzyk spędził w nim dwa miesiące w odwiedzinach u swojego szkolnego kolegi, Konstantego Prusaka. W trakcie pobytu komponował i uczył gry na pianinie jego siostrę. Pałac tym samym jest jedynym na Mazowszu w pełni autentycznym obiektem, w którym z pewnością przebywał Fryderyk Chopin.



Stanowi czołową realizację willi włoskiej oraz przykład twórczości wybitnego architekta Władysława Marconiego, autora projektu przebudowy w 1910 roku. Wewnątrz pałacu znajdują się malowidła na sufitach i ścianach pierwszego piętra z końca XVIII i XIX wieku. Obecnie mieści się tutaj Europejskie Centrum

Artystyczne im. Fryderyka Chopina. Organizowane są liczne koncerty chopinowskie, recitale fortepianowe, konkursy i festiwale muzyczne jak i spotkania z wyjątkowymi ludźmi. Zwiedzimy dostępne wnętrza pałacu zapoznając się z jego historią i okresem pobytu w nim Fryderyka Chopina.

Przejazd do Płocka

PŁOCK

Płock to jedno z najstarszych miast w Polsce, położone nad Wisłą. Ma już blisko 1000 lat. W czasach rządów Władysława Hermana i Bolesława Krzywoustego (pochowanych w płockiej katedrze), Płock stanowił centrum władzy w Polsce. Uznawano go nie tylko za stolicę Mazowsza, ale w latach 1079-1138 pełnił *de facto* **rolę stolicy ówczesnej Polski**. Miasto dynamicznie rozwijało się do XVII wieku – zostało rozbudowane i ufortyfikowane przez Kazimierza Wielkiego, a później zwiększało swoje znaczenie dzięki rozwojowi rzemiosła, sukiennictwa i gorzelnictwa. Potem wojny, zarazy spowodowały jego powolny upadek i nigdy już do dawnej świetności nie powróciło. Po II wojnie światowej nastąpił dynamiczny rozwój miasta na skutek otwarcia zakładów rafineryjnych znanych dzisiaj pod nazwą PKN Orlen. Czasy historycznej świetności przypominają liczne zabytki. Ich gotycki rodowód sprawił że Płock jest jednym z miast reprezentujących Polskę na Europejskim Szlaku Gotyku Ceglanego.



Nasze spotkanie z tym miastem rozpoczniemy od wizyty w Muzeum Mazowieckim.

Muzeum Mazowieckie oddział Muzeum Art Deco

❖ Sztuka dwudziestolecia międzywojennego – Art Deco

Jest to największa w Polsce wystawa poświęcona sztuce tego okresu. Pokażny zbiór, liczący kilkaset muzealiów z okresu międzywojennego, tworzą przede wszystkim obiekty polskiego pochodzenia uzupełnione realizacjami europejskimi i amerykańskimi. Trzonem kolekcji są wysokiej klasy meble, dopełnione wyrobami rzemiosła artystycznego – szkła, ceramiki, metalu, tkaniny oraz stroju z jego akcesoriami. Na wystawie powita nas oryginalne auto z epoki – Jowett z 1926 roku



Po wizycie w Muzeum Mazowieckim przejazd do hotelu na zakwaterowanie i obiadokolację.

18 lipca 2024, czwartek – 2 dzień

Po śniadaniu wyruszamy na zwiedzanie Płocka. Podczas spaceru z przewodnikiem zobaczymy i odwiedzimy:

Wzgórze Tumskie



Wzgórze Tumskie – widoczna Katedra Płocka i pozostałości zamku z Muzeum Diecezjalnym

Wzgórze Tumskie to 50-metrowej wysokości nadwiślańska skarpa, jeden z najlepszych punktów widokowych na okolicę. We wczesnym średniowieczu na wzgórzu istniał gród a na przełomie XI/XII wieku mieściła się tu jedna z głównych siedzib władców polskich. Za czasów Kazimierza Wielkiego wybudowano w tym miejscu murowany zamek który był siedzibą książąt mazowieckich do końca XV

wieku. W XVI wieku budynki zamkowe zostały przekazane benedyktynom. Po II wojnie światowej zamek wyremontowano i obecnie jest siedzibą części Muzeum Diecezjalnego ze Skarbcem który jest jednym z pięciu najbogatszych w Polsce.

Muzeum Diecezjalne w Płocku

Jest jednym z najstarszych muzeów kościelnych w Polsce. Powstało w 1903 roku z inicjatywy księdza A.J. Nowowiejskiego, późniejszego arcybiskupa. Obecnie zajmuje dwa budynki: tzw „stare muzeum” które mieści się w sąsiadującym z katedrą obiekcie, zaprojektowanym przez Stefana Szyllera, druga część zbiorów od 2008 roku znajduje się w dawnym opactwie benedyktynów. Muzeum prezentuje bardzo różnorodne eksponaty – od sztuki złotniczej po rzeźbę i malarstwo. My odwiedzimy muzeum w dawnym opactwie.

➤ **Skarbiec w budynku dawnego opactwa benedyktyńskiego**

Jest jednym z pięciu najbogatszych skarbców muzealnych w Polsce. Prezentowane są najcenniejsze dzieła złotnicze diecezji płockiej. Kielich i patena Konrada Mazowieckiego z ok. 1240r. oraz czasza puszeki czerwińskiej z ok. 1180 r. Najsłynniejszym dziełem jest relikwiarz hermowy św. Zygmunta fundacji króla Kazimierza Wielkiego z 1370 r. Herma posiada bogato zdobiony piastowski diadem, który prawdopodobnie jest najstarszą koroną w Polsce. Ponadto w skarbcu znajduje się rzadko spotykany emaliowany złoty kielich z fundacji Wazów oraz związany także z tą rodziną – ołtarzyk polowy Konstancji Austriaczki, żony Zygmunta III Wazy. Zobaczmy również bezcenną XII-wieczną Biblię Płocka.



Największe skarby Skarbcza Płockiego

Bazylika katedralna pw Najświętszej MP

Bazylika katedralna Wniebowzięcia NMP w Płocku jest jedną z pięciu najstarszych polskich katedr. Romańska świątynia powstała na Wzgórzu Tumskim w miejscu drewnianego kościoła, w którym – jak twierdzi Gall Anonim – pasowano na rycerza księcia Bolesława Krzywoustego. Konsekrowana w 1144 r., wielokrotnie niszczone przez najeźdźców, była remontowana, odbudowywana i rozbudowywana, i do dziś jest jednym z najcenniejszych zabytków architektonicznych i świadków historii Mazowsza i Polski. To tutaj spoczywają prochy polskich władców: Władysława Hermana i Bolesława Krzywoustego. Tu znalazła wieczny spoczynek blisko połowa książąt mazowieckich, m.in. Konrad Mazowiecki, jego wnuk Bolesław II oraz prawnuk Wacław Płocki. Tu także spoczywa ostatni książę ziemi płockiej przed jej włączeniem do Korony – Janusz II. Specjalnie dla bazyliki zostały zamówione w magdeburskiej ludwisarni ogromne dwuskrzydłowe drzwi obite spiżowymi płytami z płaskorzeźbami.



Wnętrze katedry

Bezcenny zabytek został w niewyjaśnionych okolicznościach przetransportowany w XIII lub XIV wieku do Nowogrodu Wielkiego, gdzie można go podziwiać do dziś w Soborze Sofijskim. Replika Drzwi Płockich powstała w 1981 r. i zobaczymy ją w bazylice.



Słynne Drzwi Płockie (replika) i krypta Królewska

Stary rynek

To dawny plac targowy otoczony kamienicami z przełomu XVIII/XIX wieku. Wiele kamienic ma gotycki rodowód i ciekawą historię. W centralnym punkcie znajduje się fontanna Afrodyta.



Zbudowany w 1825 r. płocki Ratusz odegrał ważną rolę w dziejach Królestwa

Polskiego. W 1831 r. odbyło się w nim ostatnie przed wybuchem powstania listopadowego posiedzenie Sejmu Królestwa Polskiego. Dzisiaj jest siedzibą władz miejskich Płocka. XIX wiecznej rozbudowy ratusza dokonał Jakub Kubicki (twórca warszawskiego Belwederu).

Muzeum Mazowieckie - Wystawa X wieków Płocka

Jest to wystawa poświęcona tysiącletniej historii miasta. Jednym z najważniejszych elementów ekspozycji jest makietą Płocka z ok. 1800 r. o powierzchni 40 m2 i towarzyszące jej efekty światła i dźwięku. Jest to jedna z największych i najbardziej unikatowych makiet prezentowanych w polskich muzeach. Wstępem do ekspozycji jest odtworzenie wyglądu wystawy muzealnej sprzed drugiej wojny światowej. Obiekty, złożone we wzorowanych na przedwojenne szafach ekspozycyjnych, pochodzą z prywatnych darów. Wystawa zabierze nas w podróż od średniowiecza do czasów nam współczesnych przez świetnie zaaranżowane wystawy.



Następna wystawa , w tym samym budynku, to SECESJA

Muzeum Mazowieckie oddział Muzeum Secesji – największa kolekcja sztuki secesyjnej w Polsce. Zgromadzono w nim bardzo bogate zbiory mebli, szkła, biżuterii i przedmiotów codziennego użytku a także malarstwa i rzeźby. Zobaczymy m.in. aranżację mieszczańskiego mieszkania w stylu secesji

oraz galerie obrazów z dziełami m.in. Józefa Chełmońskiego, Jacka Malczewskiego, Józefa Mehoffera, Wojciecha Weissa, Stanisława Wyspiańskiego, Xawera Dunikowskiego, Wacława Szymanowskiego.



Katedra i klasztor mariawitów - Świątynia Miłosierdzia i Miłości w Płocku to katedra mariawicka wybudowana z inicjatywy Marii Franciszki Kozłowskiej w latach 1911-1914. Poza kościołem w skład kompleksu budynków wchodzi także klasztor – siedziba władz Kościoła Starokatolickiego Mariawitów.



Świątynię i klasztor wzniesiono w stylu neogotyku angielskiego na planie litery E i F (E jak Eucharystia i F jak Franciszka – imię założycielki). Jest to jedyna mariawicka katedra w całej Polsce i najważniejsza świątynia Kościoła

Starokatolickiego Mariawitów. Obejrzymy ją z zewnątrz. Jeśli będzie taka możliwość zajrzemy do środka

Przejdźcie do hotelu na obiadokolację

19 lipca 2024, piątek – 3 dzień

Po śniadaniu jedziemy zwiedzać Włocławek – historyczną stolicę Kujaw.

WŁOCLÁWEK

Historyczna stolica Kujaw. O rozwoju i zamożności tego miasta zdecydowała żegluga na Wiśle. Tędy przez stulecia spławiano zboże, które trafiało na rynki europejskie. Już w połowie X wieku we Włocławku funkcjonował gród obronny mający duże znaczenie, m.in. został wymieniony w kronice Galla Anonima – jako jeden z najważniejszych grodów po Poznaniu i Gnieźnie. W połowie XII wieku do Włocławka została przeniesiona z Kruszwicy siedziba biskupa kujawskiego. O dawnej świetności tego miasta świadczą wspaniałe zabytki które poznamy podczas zwiedzania z przewodnikiem.

❖ Katedra we Włocławku

Należy do najcenniejszych polskich kościołów. Wzniesiona w XIV wieku, rozbudowana w XV, ostateczny kształt uzyskała w końcu XIX wieku. Wnętrze zawiera wiele bezcennych elementów wyposażenia : tryptyki, witraże, barokowe stalle, obrazy, piękne nagrobki (niektóre autorstwa Wita Stwosza).



Katedra włocławska i jej wnętrze

❖ Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej – Gmach Główny – wystawa: Rzeźba ceramiczna Stanisława Zagajewskiego (1927 – 2008)

Wystawa poświęcona jest twórczości jednego z bardziej znanych, polskich artystów, związanego z Włocławkiem, tworzącego na pograniczu l`art brut i sztuki naiwnej. Stanisław Zagajewski tworzył z gliny postacie zwierząt, rzeźby sakralne, i monumentalne płaskorzeźby zwane przez artystę ołtarzami. Zwiedzając wystawę, można obejrzeć na wielkoformatowym ekranie filmy ukazujące artystę rzeźbiącego swoje dzieła i opowiadającego o sztuce. Można także zobaczyć warunki w jakich żył i tworzył oraz jak spacerował z wózkiem w towarzystwie psów po Włocławku. Twórczość "Włocławskiego Nikifora" jest tak samo ciekawa i oryginalna, jak jego filozofia i sposób bycia. Te wszystkie elementy są nierozłączne i składają się na pełny portret artysty.



Dzieła Stanisława Zagajewskiego

❖ Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku – Dział Sztuki – wystawa Włocławski Fajans 1873-1991

Zobaczymy zbiory fajansu użytkowego zdobionego szklivem naciekowym, fragmenty zastaw zdobione kolorową kalkomanią o pięknych motywach kwiatowych. Będzie to także okazja do zapoznania się z historią i działalnością Włocławskich Fabryk Fajansu. Na różnorodnych pod względem formy i funkcji wyrobach pokazano wszystkie techniki zdobnictwa, z których po 1945 r. reaktywowano tylko ręczne malowanie.



❖ Tama na Wiśle

Wisła pomiędzy Płockiem a Włocławkiem rozlewa się szeroko niczym Amazonka. Imponujące rozmiary osiąga dzięki podpiętrzeniu tamą włocławską, której budowę ukończono w 1970 r. Poszerzone koryto Wisły jest więc największym pod względem powierzchni (70,4 km²) jeziorem zaporowym w Polsce.

❖ Miejsce stracenia ks. Popiełuszki

Na prawym brzegu Wisły, przy zejściu z tamy we Włocławku nad wodę, przy barierze jest kuloodporna szyba ze znakiem krzyża. Zazwyczaj leżą pod nią kwiaty i palą się znicze. To pomnik, ustawiony w miejscu, gdzie wyłowiono z wody ciało ks. Jerzego Popiełuszki, zamordowanego przez oficerów służby bezpieczeństwa 19 października 1984 roku. Teraz poniżej tamy, na płaskim trawiastym półwyspie stoi krzyż. Prowadzą do niego zadbane alejki, obok leży

pamiętkowy głaz. Pomnik upamiętniający śmierć ks. Jerzego Popiełuszki stanął tu w 1991 roku, po zakończeniu wizyty Jana Pawła II w Polsce. Metalowo-szklaną konstrukcję krzyża widać z daleka, nocą jest podświetlona.



Miejsce stracenia ks. Popiełuszki



Tama na Wiśle

❖ **Pałac Bursztynowy**

Pałac Bursztynowy we Włocławku to kompleks hotelowy, restauracyjny, konferencyjny i rekreacyjny – oaza piękna pod każdą postacią – marmury, iluminacje świetlne, kaskady wodne, piękne tkaniny, obrazy i przepiękne ogrody.



Został zbudowany jako hołd właściciela Krzysztofa Grządziela dla swojej Matki i wszystkich innych Mam i jest częścią Fundacji Samotna Mama, która pomaga biednym, samotnym matkom. Krzysztof Grządziel, prezes włocławskiej firmy DGS, produkującej wszelkiego rodzaju nakrętki, jest jednym z najbogatszych Polaków. Zwiedzimy obiekt (w miarę dostępności) i pospacerujemy po pięknych ogrodach.

❖ **Most im. Edwarda Rydza-Śmigłego**

Stalowy o konstrukcji kratowej, wybudowany został w 1937 r. wg projektu Eugeniusza Hildebrandta, Stanisława Lenczewskiego i Zygmunta Pieślaka.

Długość mostu wynosi 620 m . W roku 1939 zabytek został częściowo wysadzony przez wycofujące się wojska polskie. W 1944 r. Niemcy odbudowali przeprawę, by w rok później ponownie ją zniszczyć. Po wojnie w 1948 roku most odbudowano z wykorzystaniem wysadzonej w powietrze części konstrukcji.



Po rozstaniu z przewodnikiem przejazd do Płocka na obiadową kolację

20 lipca 2024, sobota – 4 dzień

Po śniadaniu wykwaterowanie i przejazd do Sierpcu

Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu

Skansen prezentuje wygląd dawnej wsi mazowieckiej w typie rzędówki. Na 60 hektarach byłego majątku szlacheckiego powstała wieś która jest rekonstrukcją wsi której nigdy tu nie było. Wzdłuż drogi postawione są zagrody a po drugiej stronie znajdują się wąskie pasemka pól.



Zagrody przeniesione są z różnych mazowieckich wsi. Wokół podwórek posadzone są stodoły, obory, chlewy, studnie i inne zabudowania gospodarcze, tak jak to kiedyś było. Na terenie skansenu znajduje się

kilkadziesiąt drewnianych chałup, dwa dworki szlacheckie, folwark, wiatrak, karczma i XVIII-wieczny, drewniany kościółek - sprowadzone głównie z terenu północno-zachodniego Mazowsza. Wielokrotnie stacjonowały w skansenie ekipy mistrzów polskiego kina, takich jak Zanussi, Wajda czy Hoffman. Kręcono tu zdjęcia m.in. do „Pana Tadeusza”, „Ogniem i mieczem” czy „Historii Roja”.



Po przerwie kawowej wyruszymy w drogę powrotną do Wrocławia. Na trasie zjemy zorganizowany obiad.

Cena ; 1220 zł/WKS 1200 zł

1220 zł – przy zapisach płatna zaliczka 366 zł

1200 zł (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora) – przy zapisach płatna zaliczka 360 zł

Cena zawiera:

- ✓ przejazd autokarem lub busem (w zależności od ilości uczestników)
- parkingi
- ✓ obsługa i opieka pilota
- ✓ obsługa przewodników terenowych podczas całej wycieczki i dodatkowych przewodników muzealnych w obiektach
- ✓ 3 noclegi w pokojach 2 i 3-osobowych z łazienkami
- ✓ Wyżywienie; 3 śniadania, 3 obiadowe kolacje
- ✓ Obiad w dniu powrotu
- ✓ Zestaw słuchawkowy
- ✓ Składka na Fundusz Gwarancyjny
- ✓ Ubezpieczenie NW, OC,
- ✓ podatek VAT i marża biura

Cena nie zawiera opłat za wstępy – 53 zł/os bilety ulgowe – pieniądze będą zebrane w autokarze

1 dzień

Sanniki - **10 zł/os**

Płock Muzeum Mazowieckie – Art. Deco – **bezpłatny wstęp**

2 dzień

Płock

Muzeum Secesja – **8 zł/os**

Muzeum X wieków – **5 zł/os**

Muzeum Diecezjalne – **5zł/os**

3 dzień

Włocławek

Muzeum Zagajewski – **piątek wstęp bezpłatny**

Muzeum Fajans – **piątek wstęp bezpłatny**

4 dzień

Skansen w Sierpcu – **25 zł /os** w tym przewodnik

Suma; 53 zł/os

Organizator zastrzega sobie możliwość nieznacznych różnic w cenie biletów – **program jest układany na podstawie cen 2023 roku**. Organizator zastrzega sobie także możliwość zmiany kolejności zwiedzanych obiektów.